**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Беспаловская средняя общеобразовательная школа

Змеиногорского района Алтайского края

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании педагогического совета  Протокол № 1 от 31.08.2022 | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ Беспаловская СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Фролова  Приказ № 58  От «31» августа 2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования   
на 2022-2023 учебный год

|  |
| --- |
| Разработана учителем начальных классов МБОУ Беспаловская СОШ Змеиногорского района Алтайского края  Т.В. Мининкова |

Срок реализации 2022 – 2023 учебный год

п. Беспаловский

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для**  **слушания** | **для**  **пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | Шумовые и музыкальные звуки.  Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский | Сл. Пляцковского, муз. Шаинского «Улыбка» | Р.н.п. "Во поле берёза стояла" |  | Диалог с учителем о  значении красоты и  вдохновения в жизни  человека.;  Слушание музыки;  концентрация на её  восприятии;  своём внутреннем  состоянии.;  Двигательная  импровизация под  музыку лирического  характера «Цветы  распускаются под  музыку».;  Выстраивание хорового унисона – вокального и психологического.  Одновременное взятие и снятие звука;  навыки певческого  дыхания по руке  дирижёра.;  Разучивание;  исполнение красивой  песни.; | Устный опрос; | Урок «Музыка вокруг нас» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1533829?  menuReferrer=catalogue  Урок «И муза вечная со мной» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/9a6b72ec-3cd8-4f84-8b5e-b291f34ce077  Урок «Хоровод Муз» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/d1f39c17-d0ac-4069-83f5-65f54775ce18 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Э. Григ  «Весной» | Г.А. Струве, И. Исакова «Музыка» | Р.н.п. "Во поле берёза стояла" |  | Слушание произведений программной музыки;  посвящённой образам  природы.;  Подбор эпитетов для  описания настроения;  характера музыки.;  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного  искусства.;  Двигательная  импровизация;  пластическое  интонирование.;  Разучивание;  одухотворенное  исполнение песен о  природе;  её красоте.;  ; | Устный опрос; | Урок «Звучащие картины» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1924850?  menuReferrer=catalogue  Урок «Музыка осени» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/61a94676-ec1f-44e3-b58f-7100fecbd14d |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 1.75 | 0 | 0 | Р.н.п. «Ты река, моя реченька»,  х.п.п. «Ох, уж ты порушка, пораня» | Сл. А.А. Коваленков, муз. Л. Книппер «Почему медведь зимой не спит»  И.Крутой  "Первоклассники" | «Ой, кулики, жаворонки» (закличка) |  | Разучивание;  исполнение русских  народных песен разных жанров.;  Участие в коллективной традиционной  музыкальной игре.;  Сочинение мелодий;  вокальная импровизация на основе текстов  игрового детского  фольклора.;  Ритмическая  импровизация;  сочинение  аккомпанемента на  ударных инструментах к изученным народным  песням; | Устный опрос; | Урок «О чем могут рассказать русские народные песни»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ Урок «Разыграй песню» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/3db9b468-a52a-40df-af61-27d2c65b1034  Видео «"Ой, кулики, жаворонушки" (закличка). Исполняет фольклорный ансамбль "Потеха"» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9221544?  menuReferrer=catalogue  Мультфильм "Русские потешки" (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8647042?  menuReferrer=catalogue  Урок «Жанры русской народной песни. Детский и  материнский фольклор» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1707160?  menuReferrer=catalogue |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 1.75 | 0 | 0 | Звуки русских народных музыкальных инструментов.  "На горе-то калина" р.н.п.,  "Ах, вы сени"  р.н.п. | Муз. С. Фарзиева, сл. Б. Заходер «Азбука» | «Ой, кулики, жаворонки» (закличка) |  | ;  Знакомство с внешним видом;  особенностями  исполнения и звучания русских народных  инструментов.;  Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на  группы духовых;  ударных;  струнных.;  Музыкальная викторина на знание тембров  народных инструментов.; Двигательная игра – импровизация- подражание игре на  музыкальных  инструментах.;  Слушание фортепианных пьес композиторов;  исполнение песен;  в которых присутствуют звукоизобразительные  элементы;  подражание голосам  народных инструментов; | Устный опрос; | Урок «Как звучат, как выглядят и что исполняют  русские народные инструменты» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/  Урок «Русские народные инструменты» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/a92fcc18-5c65-4424-8927- 5db294669b29  Урок «Танцевальная музыка народов России. Голоса  инструментов» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/  Урок «Музыкальные инструменты» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/e7387ab2-577d-46f3-854d- 248da54f68de  Урок «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши»(Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f65e12ef-7302-4abd-92b3-fd5294452317>  Урок «Как звучат, как выглядят и что исполняют русские народные инструменты?» (РЭШ) https://www.youtube.com/watch?v=c3hQUA5qUOQ |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1.75 | 0 | 0 | Н. А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Ойты, тёмня дубравушка» | И.Крутой  "Первоклассники",  Муз. С. Фарзиева, сл. Б. Заходер «Азбука» | Сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко «Скворушка |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок;  былин;  эпических сказаний;  рассказываемых  нараспев.;  В инструментальной  музыке определение на слух музыкальных  интонаций речитативного характера.;  Создание иллюстраций к прослушанным  музыкальным и  литературным  произведениям; | Устный опрос; | Урок «Из русского былинного сказа. «Садко» Н.А. Римского-Корсакова» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2450672?  menuReferrer=catalogue  Урок «Музыкальные инструменты. Садко. Из русского  былинного сказа» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/622615?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 5.25 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Весь мир звучит | 0.25 | 0 | 0 | Музыкальные и шумовые звуки. | Сл. А.А. Коваленков, муз. Л. Книппер «Почему медведь зимой не спит»  И.Крутой  "Первоклассники" | «Ой, кулики, жаворонки» (закличка) |  | Знакомство со звуками  музыкальными и  шумовыми. Различение; определение на слух  звуков различного  качества.;  Игра – подражание  звукам и голосам  природы с  использованием шумовых музыкальных  инструментов;  вокальной  импровизации.;  Артикуляционные  упражнения;  разучивание и  исполнение попевок и  песен с использованием звукоподражательных  элементов;  шумовых звуков;  ; | Устный опрос; | Урок «Музыкальные и шумовые звуки» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/474064?  menuReferrer=catalogue  Урок «Повсюду музыка слышна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/39f82f5b-7c72-4b8f-91a8-74669db96259 |
| 3.2. | Звукоряд | 0.25 | 0 | 0 | М.С.Толмачёва  "Песенка про  звукоряд" | Муз. С. Фарзиева, сл. Б. Заходер «Азбука» | Сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко «Скворушка» |  | Знакомство с элементами нотной записи.  Различение по нотной  записи;  определение на слух  звукоряда в отличие от других  последовательностей  звуков.;  Пение с названием нот; игра на металлофоне  звукоряда от ноты «до».; Разучивание и  исполнение вокальных упражнений;  песен;  построенных на  элементах звукоряда;  ; | Устный опрос; | Урок «Музыкальная азбука. Звукоряд» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/a3b80567-1e01-4de0-afc3-ed960139abb9  Видео «Зукоряд…» https://www.youtube.com/watch?v=bqEQwGaz6Dg Урок «Душа музыки – мелодия» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/0cc0e473-f9ed-4f38-972b-1812f96e3269  Урок «Азбука, азбука каждому нужна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/fb2f5799-c55d-49bb-8e5a-bdcbeaf1ec3d |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Ритм | 0.25 | 0 | 0 | А. Дворжак «Мелодия» | И.Крутой  "Первоклассники",  Муз. С. Фарзиева, сл. Б. Заходер «Азбука» | Сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко «Скворушка» |  | Определение на слух;  прослеживание по нотной записи ритмических  рисунков;  состоящих из различных длительностей и пауз.;  Исполнение;  импровизация с помощью звучащих жестов  (хлопки;  шлепки;  притопы) и/или ударных инструментов простых  ритмов.;  ; | Устный опрос; | Урок «Музыкальный ритм» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8421890?  menuReferrer=catalogue  Урок «Сочини мелодию» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb  Урок «Сочини мелодию» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1940423?  menuReferrer=catalogue |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 0.25 | 0 | 0 | Этюд «Зайка», танец «Полька» | Сл. З. Петрова, муз. А. Островского «Азбука, азбука каждому нужна», Сл. Я. Харечко, муз. В. Шаинский «Дед Мороз борода сосулькой …» | Р.н.п. «А я по лугу» |  | Игра «Ритмическое эхо»; прохлопывание ритма по ритмическим карточкам; проговаривание с  использованием  ритмослогов.;  Разучивание;  исполнение на ударных инструментах  ритмической партитуры.; ; | Устный опрос; творческое  задание.; | Урок «Музыкальный ритм» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8421890?  menuReferrer=catalogue  Урок «Сочини мелодию» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb  Урок «Сочини мелодию» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1940423?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0 | П.И. Чайковский «Концерт №1», произведения из «Детского альбома» «Мазурка», Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поёт», М.И. Глинка «Камаринская» | Сл. З. Петрова, муз. А. Островского «Азбука, азбука каждому нужна», Сл. Я. Харечко, муз. В. Шаинский «Дед Мороз борода сосулькой …» | Р.н.п. «А я по лугу» |  | Слушание музыки;  определение основного характера;  музыкально- выразительных средств; использованных  композитором.;  Подбор эпитетов;  иллюстраций к музыке.  Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; Вокализация;  исполнение мелодий  инструментальных пьес со словами. Разучивание; исполнение песен.;  Сочинение ритмических аккомпанементов (с  помощью звучащих  жестов или ударных и  шумовых инструментов) к пьесам маршевого и  танцевального характера; ; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»;  творческое  задание.; | Урок «И музыка живёт! Слушаем, исполняем, записываем»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ Урок «В гостях у композиторов и исполнителей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/  Урок «Куда ведёт нас марш?» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/91946?  menuReferrer=catalogue  Урок «Образ танца» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1702779?  menuReferrer=catalogue |
| 4.2. | Оркестр | 1.75 | 0 | 0 | Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев, П.И. Чайковсий Концерт для фортепиано с оркестром №1  В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (1 ч.), Л. Ван Бетховен «Симфония № 6 «Посторальная» | Сл. З. Петрова, муз. А. Островского «Азбука, азбука каждому нужна», Сл. Я. Харечко, муз. В. Шаинский «Дед Мороз борода сосулькой …» | Р.н.п. «А я по лугу» |  | ;  Слушание музыки в исполнении оркестра.  Просмотр видеозаписи.; Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я – дирижёр» – игра –имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;  Разучивание и  исполнение песен  соответствующей  тематики.;  Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.;  Разучивание;  исполнение (с  ориентацией на нотную запись) ритмической  партитуры для 2-3  ударных инструменто;  ; | Устный опрос; | Урок «Идём на концерт. Играем в оркестре» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1.75 | 0 | 0 | П.И. Чайковский «Детский альбом» пьеса «Сладкая грёза», И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» пьеса «Волынка» | Сл. И муз. Ю. Вирижников «Что такое зима?» | Р.н.п. «А я по лугу» |  | Знакомство с внешним  видом;  устройством и тембрами классических  музыкальных  инструментов.;  Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;  Чтение учебных текстов; сказок и легенд;  рассказывающих о  музыкальных  инструментах;  истории их появления;  ; | Устный опрос; | Урок «Музыкальные инструменты. Фортепиано, волынка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2528449/view>  Видеоурок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» https://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y |
| Итого по модулю | | 5.5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни  верующих | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Пришла коляда накануне Рождества» | Автор Ж. Броновицкая «Рождество пришло» | Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» |  | Слушание;  разучивание;  исполнение вокальных  произведений  религиозного  содержания.;  Диалог с учителем о  характере музыки;  манере исполнения;  выразительных  средствах.;  Знакомство с  произведениями светской музыки;  в которых воплощены  молитвенные интонации; используется хоральный склад звучания;  ; | Устный опрос; | Урок «Пришло Рождество – начинается торжество» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/3a88f0a9-95ae-4ed0-8b56-5a43cd341509  Урок «Утренняя молитва. С Рождеством Христовым»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/c9ba3886-7499-4624-975a-76bac5707e43 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 2 | 0 | 0 | «Музыка Байкала», эскимосская песня «Журавли», карачаевская песня «Карачай мой горный край», Д.Б.Кабалевский «Наш край» Г.Струве «Моя  Россия» | Автор Ж. Броновицкая «Рождество пришло», р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» | Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» |  | Разучивание;  исполнение образцов  традиционного фольклора своей местности;  песен;  посвящённых своей  малой родине;  песен композиторов- земляков.;  Диалог с учителем о  музыкальных традициях своего родного края; | Устный опрос; | Урок «Народы России воспевают родной край» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/  Урок «До чего же он хорош, край, в котором ты живешь»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/1385cd48-275c-499c-8869-03ee0650a03b |
| 6.2. | Русский  фольклор | 2 | 0 | 0 | Гимн России, р.н.п. «Бай, бай, бай, моё дитятко», р.н.п «Эх, дубинушка, ухнем!», р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки», потешки, заклички. | Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки», сл. Л. Мочалова «Буду маме помогать». | Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» |  | Разучивание;  исполнение русских  народных песен разных жанров.;  Участие в коллективной традиционной  музыкальной игре.;  Сочинение мелодий;  вокальная импровизация на основе текстов  игрового детского  фольклора.;  Ритмическая  импровизация;  сочинение  аккомпанемента на  ударных инструментах к изученным народным  песням; | Устный опрос; творческое  задание.; | Урок «О чем могут рассказать русские народные песни» (РЭШ)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/226611/>  Урок «Народы России прославляют труд» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/  Урок «Народы России воспевают подвиги своих героев»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/ Урок «Мелодии колыбельных песен народов России» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/  Урок «"Своя игра" (урок обобщения знаний по народной музыке в форме игры)» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1779093?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | Э. Григ «Утро», В. А. Гаврилин "Вечерняя музыка", сл. Ю. Яковлев, муз. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»П.И. Чайковский «Зимнее утро». | Сл. Л. Мочалова «Буду маме помогать». | Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» |  | Слушание произведений программной музыки;  посвящённой образам  природы. Подбор  эпитетов для описания настроения;  характера музыки.;  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного  искусства.;  Двигательная  импровизация;  пластическое  интонирование.;  Разучивание;  одухотворенное  исполнение песен о  природе;  её красоте; | Устный опрос; | Урок «Музыка утра» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/554f1af7-dd54-4384-91e4-a7a083eec671  Урок «Музыка вечера» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/f4581c0d-f21c-4f9e-8027-c2c33c7b93cf  Видео «П. И. Чайковский "Зимнее утро"» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10528011?  menuReferrer=catalogue  Видео «В. А. Гаврилин "Вечерняя музыка"» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10544266?  menuReferrer=catalogue |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | Сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева «Болтунья», сл. А. Кушнер, муз. Г. Гладков «Песня о картинах», П. И. Чайковский пьеса «Баба-Яга» | Сл. Е. Щепотьева, муз. Ю. Кудинов"Весною " (Снова весною  повеяло) | Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке» |  | Слушание произведений вокальной;  программной  инструментальной  музыки;  посвящённой образам  людей;  сказочных персонажей.; Подбор эпитетов для  описания настроения;  характера музыки.;  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного  искусства.;  Двигательная  импровизация в образе героя музыкального  произведения.;  Разучивание;  харáктерное исполнение песни – портретной  зарисовки.;  ; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Урок «Музыкальные портреты» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d0babefd-6ad1-4c31-b9ae-955d866d4471  Урок «Музыкальные портреты» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/885450?  menuReferrer=catalogue |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | Р.н.п. «Полянка», сл. Ю. Энтин «Мама-первое слово». | Сл. Е. Щепотьева, муз. Ю. Кудинов"Весною " (Снова весною  повеяло) | Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке |  | Диалог с учителем о  значении музыки на  празднике.;  Слушание произведений торжественного;  праздничного характера ;«Дирижирование» фрагментами  произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».;  Разучивание и  исполнение тематических песен к ближайшему  празднику.;  Проблемная ситуация:  почему на праздниках  обязательно звучит  музыка?;  ; | Устный опрос; творческое  задание.; | Урок «Музыкальная картина народного праздника» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/  Урок «Музыка в цирке» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/39dbb09c-f251-4b5c-bd20-791fc35672ee  Урок «Мамин праздник» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/58b8942c-3813-416e-bf93-fc35258de913 |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | А.П. Бородин Симфония «Богатырская» | Сл. М. Исаковский, муз. М Блантер «Катюша» | Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке |  | Чтение учебных и  художественных текстов; посвящённых военной  музыке.;  Слушание;  исполнение музыкальных произведений военной  тематики.;  Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе.;  Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта  музыка;  почему? Как влияет на  наше восприятие  информация о том;  как и зачем она  создавалась?;  ; | Устный опрос; | Урок «Музы не молчали» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/136df579-3fbe-4df2-9e9d-71ec34f261a4 |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Высота звуков | 0.25 | 0 | 0 | П.И. Чайковский «Детский альбом» пьеса «Сладкая грёза», И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» пьеса «Волынка» | Сл. И муз. Ю. Вирижников «Что такое зима?» | Р.н.п. «А я по лугу» |  | Освоение понятий«выше-ниже».  Определение на слух  принадлежности звуков к одному из регистров.;  Прослеживание по  нотной записи отдельных мотивов;  фрагментов знакомых  песен;  вычленение знакомых  нот;  знаков альтерации.;  Наблюдение за  изменением  музыкального образа при изменении регистра.;  ; | Устный опрос; | Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/4cc43a35-1eb4-4995-82c2-ae456d7579bb  Урок «Образ музыки» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1107320?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 0.25 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | Белорусская н. п. «Сел комарик на дубочек», «Лявониха», украинский Гопак, латышская н. п. «Лиго», «Вей, ветерок». | Сл. М. Исаковский, муз. М Блантер «Катюша». | Латышская н. п. «Петушок» |  | Знакомство с  особенностями  музыкального фольклора народов других стран.;  Определение  характерных черт;  типичных элементов  музыкального языка  (ритм;  лад;  интонации).;  Знакомство с внешним  видом;  особенностями  исполнения и звучания  народных инструментов.; Определение на слух  тембров инструментов.; Классификация на  группы духовых;  ударных;  струнных.;  Музыкальная викторина на знание тембров  народных инструментов.; Двигательная игра – импровизация- подражание игре на  музыкальных  инструментах.;  Сравнение интонаций;  жанров;  ладов;  инструментов других  народов с фольклорными элементами народов  России.;  Разучивание и  исполнение песен;  танцев;  сочинение;  импровизация  ритмических  аккомпанементов к ним (с помощью звучащих  жестов или на ударных  инструментах).;  ; | Устный опрос; | Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Украина и Белоруссия. Музыкальный язык понятен без перевода»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Латвия и Эстония» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/  Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Литва»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/ Урок «Итоговый урок «Музыкальное путешествие. От  родного порога» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 | 0 | 0 | П.И. Чайковский «Щелкунчик»,  М.И .Глинка  «Жаворонок»  «Кошка  беспородная, А.Вивальди «Зима», Ф. Мельденсон «Свадебный марш», И. Штраус « Марш Радецкого», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков». | Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Бравые солдаты» | Латышская н. п. «Петушок» |  | Слушание музыки;  определение основного характера;  музыкально- выразительных средств; использованных  композитором.;  Подбор эпитетов;  иллюстраций к музыке.  Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; Вокализация;  исполнение мелодий  инструментальных пьес со словами. Разучивание; исполнение песен.;  Сочинение ритмических аккомпанементов (с  помощью звучащих  жестов или ударных и  шумовых инструментов) к пьесам маршевого и  танцевального характера; ; | Устный опрос; | Урок «Художник, поэт, композитор» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/9fbbf80e-5fa8-4010-b0ce- ef1940ba0671  Урок «Марши» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d1f882f6-0fa7-4d15-83f3-0a9c0c197aa9 |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев «Три пьесы для фортепиано», П.И. Чайковский «Грустная песенка», М. П. Мусоргский «Шалунья» | Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Бравые солдаты» | Р.н.п. «Калинка, малинка» |  | Знакомство с  многообразием красок  фортепиано. Слушание фортепианных пьес в  исполнении известных  пианистов.; «Я – пианист» – игра – имитация  исполнительских  движений во время  звучания музыки.;  Слушание детских пьес на фортепиано в  исполнении учителя.;  Демонстрация  возможностей  инструмента (исполнение одной и той же пьесы  тихо и громко;  в разных регистрах;  разными штрихами).;  Игра на фортепиано в  ансамбле с учителем.;  ; | Устный опрос; | Урок «Музыкальные инструменты. У каждого свой  музыкальный инструмент. Фортепиано» (Инфоурок)  https://iu.ru/video-lessons/e3319bfb-3f33-442c-9487- 7ce5e0cc62d1  Урок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302- 8624e1d5bcf5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | Звуки «Струнные и смычковые инструменты», И.С. Бах «Сюита для виолончели соло №1 соль мажор» | Э.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент» | Р.н.п. «Калинка, малинка» |  | Игра-имитация  исполнительских  движений во время  звучания музыки.;  Музыкальная викторина на знание конкретных  произведений и их  авторов;  определения тембров  звучащих инструментов.; Разучивание;  исполнение песен;  посвящённых  музыкальным  инструментам.;  На выбор или  факультативно:;  Посещение концерта  инструментальной  музыки.; «Паспорт инструмента» –исследовательская  работа;  предполагающая  описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента;  способов игры на нём;  ; | Устный опрос; творческое  задание.; | Видео «Строение скрипки» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9208626?  menuReferrer=catalogue  Видео «Струнные смычковые инструменты» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/7362859?  menuReferrer=catalogue  Аудио «И.С. Бах. "Сюита для виолончели соло № 1 соль мажор" (фрагмент № 2)» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/6691142?  menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | К. И. Чуковски, М.И. Карасев опера-сказка «Муха-Цокотуха», М.Коваль «Волк и семеро козлят». | Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха». | Р.н.п. «Калинка, малинка». |  | Видеопросмотр  музыкальной сказки.  Обсуждение музыкально-выразительных средств; передающих повороты  сюжета;  характеры героев. Игра-викторина «Угадай по  голосу».;  Разучивание;  исполнение отдельных  номеров из детской  оперы;  музыкальной сказки.; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Урок «Опера-сказка "Муха-Цокотуха"» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2111972?  menuReferrer=catalogue  Урок «Опера – сказка» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/3458b0cf-8fee-4fcc-b24a-bc6a81c27bb9  Урок «Дом, который звучит» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/ee9d56bc-ff75-47f4-922c-02b1c0dc5dac  Урок «Что мы знаем о музыкальной стране» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/be2385af-60df-4e8d-8762- 893aab7d5c6f  Итоговый урок «В мире звуков» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/2bc43494-60a3-4b6d-9905-8fda61ac1d93 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Красота и вдохновение в музыке | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Образы природы в музыке. Осень | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Русские народные песни. Весь мир звучит. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Народные музыкальные инструменты. Звукоряд. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Русские народные  сказания, былины. Ритм. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Сказки и легенды о музыке и музыкантах | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Композиторы – детям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; творческое  задание.; |
| 10. | Песня, танец, марш. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 11. | Оркестр . Ритмический рисунок. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; творческое  задание.; |
| 12. | Жанр концерта. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Флейта. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Музыка для флейты. Высота звуков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Песни верующих. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Музыкальные традиции малой Родины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Песни, обряды,  музыкальные инструменты родного края. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Русские народные песни разных жанров. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; творческое  задание.; |
| 19. | Детский фольклор. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Образы природы в музыке. Утро. Вечер. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Образы природы в музыке. Зима. Весна. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальные портреты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 23. | Музыка, создающая  настроение праздника. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Музыка в цирке, на  уличном шествии,  спортивном празднике | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; творческое  задание.; |
| 25. | Военная тема в  музыкальном искусстве. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии,  Украины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Детская музыка П. И. Чайковского. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Понятие жанра. Песня, танец, марш. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Фортепиано. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Скрипка. Виолончель. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; творческое  задание.; |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене, на экране. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Итоговый урок. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

2. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:   
http://schoolcollection.edu.ru   
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.

4. Российская Электронная Школа   
5. Московская электронная школа   
6. Инфоурок

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**