**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Беспаловская средняя общеобразовательная школа

Змеиногорского района Алтайского края

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2022 | УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Беспаловская СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Фролова Приказ № 58 От «31» августа 2022г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 2 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

|  |
| --- |
| Разработана учителем начальных классов МБОУ Беспаловская СОШ Змеиногорского района Алтайского края Т.В. Мининкова |

Срок реализации 2022 – 2023 учебный год

п. Беспаловский

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «Графика»**

* + Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.
	+ Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.
	+ Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.
	+ Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций.Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).
	+ Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.
	+ Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.
	+ Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

# Модуль «Живопись»

* + Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.
	+ Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.Цвет тёплый и холодный

— цветовой контраст.

* + Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.
	+ Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.
	+ Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.
	+ Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

# Модуль «Скульптура»

* + - Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.
		- Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения.Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.
		- Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой илёгкой, стремительной формы.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

* + Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно- прикладногоискусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).
	+ Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.Поделки из подручных нехудожественных материалов.
	+ Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественныхпромыслов).
	+ Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

# Модуль «Архитектура»

* + - Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания,закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.
		- Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).
		- Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

* + - Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.
		- Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции иэмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.
		- Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).
		- Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.
		- Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зренияих пропорций, характера движения, пластики.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

* + - Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическомредакторе).
		- Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.
		- Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) впрограмме Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).
		- Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый ихолодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).
		- Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение вусловиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начальногообразования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

* + уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
	+ ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции исоциально значимые личностные качества;
	+ духовно-нравственное развитие обучающихся;
	+ мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
	+ позитивный опыт участия в творческой деятельности;
	+ интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народови красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**
* Пространственные представления и сенсорные способности:
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать

плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной
* среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
* проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную впроизведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов,предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

* + понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
	+ вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая своипозиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
	+ находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов впроцессе совместной художественной деятельности;
	+ демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или

исследовательского опыта;

* + анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и всоответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
	+ признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, пониматьнамерения и переживания свои и других людей;
	+ взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# Модуль «Графика»

* Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;
* Осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
* Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимойкомпозиционной основы выражения содержания.
* Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
* Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навыкштриховки.

# Модуль «Живопись»

* Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
* Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
* Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
* Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).
* Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
* Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий,
* «глухой» и мрачный и др.
* Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
* Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показатьхарактер сказочных персонажей.

# Модуль «Скульптура»

* Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
* Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
* Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

* + Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
	+ Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).
	+ Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основеприродных мотивов.
	+ Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
	+ Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
	+ Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.
	+ Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

# Модуль «Архитектура»

* Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметовиз бумаги.
* Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочногогорода или детской площадки.
* Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условияхурока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
* Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.
* Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.
* Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

* + Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественнойвыразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.
	+ Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.
	+ Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись подереву и ткани, чеканка и др.).
	+ Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова идругих по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).
	+ Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейскиххудожников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К.

Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

* + Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выборуучителя).

# Модуль «Азбука цифровой графики»

* Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).
* Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а такжепостроения из них простых рисунков или орнаментов.
* Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образдерева).
* Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.
* Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Графика** |
| 1.1. | **Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.** | 1 |  |  |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.2. | **Пастель и мелки — особенности и****выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.** | 1 | 1 |  |  | Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.; | Контрольная работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.3. | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна****на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.** | 1 |  |  |  | Выполнить пастелью рисунок назаданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.4. | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.** | 1 |  |  |  | Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризоватьсоотношения пропорций в их строении.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.5. | **Рисунок с натуры простого предмета.** | 1 |  |  |  | Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.6. | **Расположение предмета на листе бумаги.****Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.****Умение внимательно рассматривать****и анализировать форму натурного предмета.** | 1 |  |  |  | Приобретать и тренировать навык штриховки.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.7. | **Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.** | 1 |  |  |  | Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 1 | 7 |  |
| Модуль 2. **Живопись** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | **Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.** | 1 |  |  |  | Узнавать названия основных и составных цветов.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.2. | **Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.** | 1 |  |  |  | Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской«гуашь».; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.3. | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.** | 1 |  |  |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работыпрозрачной краской.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.4. | **Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.** | 1 |  |  |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работыпрозрачной краской.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.5. | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** | 1 |  |  |  | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.6. | **Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).** | 1 |  |  |  | Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.7. | **Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная****выразительность цветовых состояний и отношений.** | 1 |  |  |  | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.8. | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 |  |  |  | Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.9. | **Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и****соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).** | 1 |  |  |  | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10. | **Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.** | 1 |  |  |  | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.11. | **Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.** | 1 | 1 |  |  | Выполнить красками рисункиконтрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер(добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).; | Контрольная работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 2 | 11 |  |
| Модуль 3. **Скульптура** |
| 3.1. | **Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с****учётом местных промыслов).** | 1 |  |  |  | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 3.2. | **Способ лепки в соответствии с традициями промысла.** | 0.5 |  |  |  | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 3.3. | **Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения.****Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детале.** | 0.5 |  |  |  | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 3 | 2 |  |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** |
| 4.1. | **Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.****Сопоставление с орнаментами в****произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).** | 1 |  |  |  | Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениямидекоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 4.2. | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.** | 1 |  |  |  | Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.** | 1 |  |  |  | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественныхматериалов в художественные изображения и поделки.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 4.4. | **Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).****Поделки из подручных нехудожественных материалов.** | 1 |  |  |  | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественныхматериалов в художественные изображения и поделки.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 4.5. | **Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.** | 0.5 |  |  |  | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерахиллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 4.6. | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** | 0.5 |  |  |  | Знакомиться и рассматриватьтрадиционные народные украшения.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 4 | 5 |  |
| Модуль 5. **Архитектура** |
| 5.1. | **Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты****складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.** | 1 |  |  |  | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 5.2. | **Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания****геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания,****скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).** | 1 |  |  |  | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 5.3. | **Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.** | 1 |  |  |  | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 5.4. | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).** | 1 |  |  |  | Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрацияхизвестных художников детской книги.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю 5 | 4 |  |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного****и эмоционального содержания детских работ.** | 0.5 |  |  |  | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средствхудожественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.2. | **Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и****эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.** | 0.5 |  |  |  | Развивать потребность и осваиватьумения вести эстетические наблюдения явлений природы.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.3. | **Восприятие орнаментальных произведений****декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).** | 0.5 |  |  |  | Анализировать структуру, цветовоесостояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.4. | **Произведения живописи с активным****выражением цветового состояния в погоде.** | 0.5 |  |  |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткании др.), их орнаментальной организации.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.5. | **Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.** | 0.5 |  |  |  | Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.6. | **Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин;****в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.** | 0.5 |  |  |  | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи,Н. П. Крымова (и других по выборуучителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 6 | 3 |  |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** |
| 7.1. | **Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).** | 0.25 |  |  |  | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другомграфическом редакторе).; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | **Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур****в программе Paint.** | 0.25 |  |  |  | Осваивать приёмы трансформации,копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 7.3. | **Освоение инструментов традиционного****рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).** | 0.25 |  |  |  | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например,«Образ дерева»).; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 7.4. | **Освоение инструментов традиционного****рисования в программе Paint на основе темы****«Тёплые и холодные цвета».** | 0.25 |  |  |  | Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.; | Практическая работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 7.5. | **Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.****Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 | 1 |  |  | Участвовать в обсуждениикомпозиционного построения кадра фотографии; | Контрольная работа; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 7 | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 0 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль «Графика».Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 2. | Модуль «Графика». Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 3. | Модуль «Графика». Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. | Модуль «Графика». Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Модуль «Графика». Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | Модуль «Графика». Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 7. | Модуль «Живопись». Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 8. | Модуль «Живопись». Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Модуль «Живопись». Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 10. | Модуль «Живопись». Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Модуль «Живопись». Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | Модуль «Живопись». Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Модуль «Живопись». Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника- мариниста И. К. Айвазовского | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 14. | Модуль «Живопись». Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 15. | Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Модуль «Декоративно- прикладное искусство». Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.) | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 18. | Модуль «Декоративно- прикладное искусство». Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Модуль «Декоративно- прикладное искусство». Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 20. | Модуль «Декоративно- прикладное искусство». Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов:филимоновский олень, дымковский петух,каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Модуль «Декоративно- прикладное искусство». Поделки из подручных нехудоже ственных материалов | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | Модуль «Декоративно- прикладное искусство». Декор одежды человека. Разнообразие украшений.Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 23. | Модуль «Архитектура». Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 24. | Модуль «Архитектура». Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой) | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Модуль «Архитектура». Образ здания. Памятники отечественной Западно-европейской архитектуры с ярко выраженным характером здания | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Модуль «Архитектура». Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки повыбору учителя) | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 27. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 28. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 29. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие орнаментальных произведений декоративно- прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.) | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 30. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В.Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 32. | Модуль «Азбука цифровой графики». Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 33. | Модуль «Азбука цифровой графики». Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например,«Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета» | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 34. | Модуль «Азбука цифровой графики». Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 31 |  |